

Intervalle gallery
Contemporary photography
hello@intervalle.art

Julien Mignot
<http://www.julienmignot.com/>

Julien Mignot est né en 1981. Ses premiers travaux photographiques le conduisent rapidement dans les coulisses des plus grands défilés parisiens ; à seulement 20 ans, ses photos sont publiées dans ELLE France. Sa vocation pour la photographie a rapidement dépassé son appétit pour ses études et, malgré l'obtention d'une maîtrise en géographie, il a décidé de poursuivre sa vocation créative.

Les premiers travaux de Julien l'ont conduit au reportage photo. Il a travaillé pour les publications françaises Libération, Le Monde, ELLE et Télérama. Son travail l'amène rapidement à l'étranger et peu à peu il se tourne vers le portrait. Il a collaboré à plusieurs reprises avec le New York Times, Grazia, le M-Le Monde, l'Express Style, l'O, D Magazine, Sport and Style ou encore le New Yorker. Les studios d'enregistrement ont commencé à remarquer la qualité de son œil pour le portrait, et on lui a demandé de s'occuper de la photographie pour les couvertures de plusieurs disques, de Claudio Abbado à Jeanne Added, en passant par Izia et Kiddi Smile, Rodolphe Burger, ou encore Yuksek. Rares sont les photographes capables de répondre aux demandes d'une clientèle très variée allant de Chanel, Hermès, Sony, Dom Pérignon, Boucheron, Louis Vuitton, ou encore Xavier Dolan, La Philharmonie et l'Opéra de Paris.

En 2018, Julien a publié son premier livre, *96 Months*, (Filigranes Editions). En 2019, son art s'exprime via un autre format, celui du court métrage (avec Victoire du Bois, Damien Bonnard et Mathieu Amalric). Aujourd'hui, Julien consacre beaucoup de son temps à son travail personnel et à ses projets personnels. Il est représenté par la Galerie Intervalle, sa dernière exposition s'intitule Screenlove ; elle renvoie au thème de l'intimité à travers le prisme du voyeurisme sur Internet. Son travail a été présenté à Unseen à Amsterdam, à Art Paris 2019 et 2020. Les œuvres précédentes se trouvent dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, du Musée Nicéphore Niepce et de la Fondation Leica et dans de nombreuses collections privées.