



# ***SCREEN LOVE***

**Julien Mignot**

**13 septembre - 14 décembre 2019**

**Vernissage en présence de  
l'artiste le 19 septembre de 18h00  
à 22h00**

Opening in the presence of the  
artist on September 19th from 6  
pm to 10 pm

---

Galerie Intervalle  
12 rue Jouye-Rouve 75020 Paris  
Jeudi et vendredi 14h-19h, samedi midi-19h et sur rendez-vous  
Thursday and Friday 2pm - 7pm, Saturday noon - 7pm and by appointment

Contacts : Yan Di Meglio (directeur) [yan@galerie-intervalle.com](mailto:yan@galerie-intervalle.com) T. +33 (0) 607 256 276

Claire Gaby (assistante) [claire@galerie-intervalle.com](mailto:claire@galerie-intervalle.com)

*Screen Love*, projet né en 2018, est exposé pour la première fois en galerie avec la production de pièces inédites. Trente-six œuvres sur une série de quarante-neuf sont visibles jusqu'au 14 décembre 2019. Ce travail de Julien Mignot sur le voyeurisme a été partiellement dévoilé à Unseen Photo Fair (Amsterdam 2018), au salon Galeristes (Paris 2018) et à Art Paris (2019). Dans *Screen Love*, Julien Mignot se souvient de l'époque où il épiait ses voisins par la lucarne de sa chambre provinciale. Il avait 13-14 ans. C'était avant internet. *Screen Love* est une fenêtre sur cour au XXIème siècle, une vision contemporaine du voyeurisme. Julien Mignot regarde son écran ordinateur, appareil en main connecté à des sites où des hommes et des femmes s'exhibent en connaissance de cause. Avec un appareil argentique Leica, l'artiste produit une photographie volontairement floue. En se rapprochant des corps au point de noyer les pixels, il déforme l'image de scènes bien réelles. La photographie, sous un bloc de Plexiglas de 7cm, nous échappe, elle se met à flotter. Dans la tranche de ce monolithe, elle disparaît. Le sujet regardé se déconnecte et nous renvoie à la vacuité de la relation numérique.

*Screen Love*, project born in 2018, is exhibited for the first time in gallery with the production of un released pieces. Thirty-six works on a series of forty-nine are visible until December 14, 2019. This work by Julien Mignot on voyeurism was partially unveiled at Unseen Photo Fair (Amsterdam 2018), at Galeristes (Paris 2018) and Art Paris (2019). In *Screen Love*, Julien Mignot, born in 1981, remembers the time when he was watching his neighbors through the skylight window inches provincial chamber. He was 13-14 years old. It was before the internet. *Screen Love* is a courtyard window in the 21st century, its contemporary vision voyeurism. Julien Mignot looks today his computer, camera in hand. In these images, men and women are exhibiting themselves knowingly. With a Leica camera, the artist produces a deliberately fuzzy and incomplete photograph. By approaching the bodies to the point of drowning the pixels, it distorts the image of very real scenes. The photograph, encircled under a block of Plexiglas of 7cm, escapes us, it floats, elusive. In the slice of this monolith, it disappears. The watched subject disconnects and returns us to the emptiness of the digital relationship.



## **Sextapes** *Screen Love* / Lasson

Lasson, artiste sonore, a composé une œuvre musicale à partir des rushes sonores enregistrés par Julien Mignot pendant ses prises de vues.

Une édition de 12 sextapes est spécialement éditée pour le vernissage de *Screen Love*.

Lasson, sound artist, composed a musical work from sound rushes recorded by Julien Mignot during his shots. An edition of 12 sextapes is specially edited for the opening of *Screen Love*.



Julien Mignot est né en 1981. Ses premières prises de vue le conduisent rapidement dans les coulisses des plus importants défilés de mode parisiens. À seulement 20 ans, ses photos sont publiées dans le magazine ELLE. Sa vocation pour la photographie dépasse rapidement son appétit pour ses études et, malgré l'obtention d'une maîtrise en géographie, il décide d'opter pour son métier de créateur. Il travaille rapidement pour les publications françaises Libération, Le Monde, ELLE et Télérama. Ces parutions l'emmènent à l'étranger et il se spécialise peu à peu dans le portrait. Il collabore régulièrement avec le New York Times, Grazia, M Le Monde, l'Express Style, l'O, D Magazine, Sport and Style ou encore le New Yorker. Les studios d'enregistrement repèrent son travail et lui demandent de réaliser la photographie de couvertures de disques, de Claudio Abbado à Jeanne Added, en passant par Izia et Kiddi Smile, Rodolphe Burger ou encore Yuksek. Rares sont les photographes capables de répondre aux demandes d'une clientèle aussi variée (Chanel, Hermès, Sony, Dom Pérignon, Boucheron, Louis Vuitton, le réalisateur Xavier Dolan, La Philharmonie et l'Opéra de Paris...) En 2018, Julien publie son premier livre, *96 Months* (Filigranes Editions) qui accompagne une première exposition à la galerie Intervalle. Ces photographies sont entrées dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, du Musée Nicéphore Niepce et de la Fondation Leica.

En 2019, il réalise un court-métrage, *Sous la Peau*, avec Victoire du Bois, Damien Bonnard et Mathieu Amalric. *Screenlove* est sa deuxième exposition personnelle à la galerie Intervalle (2019).

Julien Mignot was born in 1981. His first shots quickly lead him behind the scenes of the most important Parisian fashion shows. At only 20 years old, her photos are published in ELLE magazine. His vocation for photography quickly exceeds his appetite for his studies and, despite obtaining a master's degree in geography, he decides to continue his job as a creator. He works quickly for French



publications Libération, Le Monde, ELLE and Télérama. These releases take him abroad and he specializes little by little in the portrait. He regularly collaborates with the New York Times, Grazia, M-Le Monde, Express Style, O, D Magazine, Sport and Style and the New Yorker. The recording studios are spotting his work and asking him to make the photography of record covers, from Claudio Abbado to Jeanne Added, through Izia and Kiddi Smile, Rodolphe Burger or Yuksek. Few photographers are able to respond to the requests of such a varied clientele (Chanel, Hermes, Sony, Dom Perignon, Boucheron, Louis Vuitton, director Xavier Dolan, Philharmonic and Opera Paris ...) In 2018, Julien publishes his first book, *96 Months* (Filigranes Editions). The photographs of this first series exhibited at the Intervalle Gallery are part of the collections of the Bibliothèque Nationale de France, the Musée Nicéphore Niepce and the Leica Foundation. In 2019, he directed a short film, *Under the Skin*, with Victoire du Bois, Damien Bonnard and Mathieu Amalric. *Screen Love* is his second exhibition at Intervalle gallery.